



QUINTETTE A VENT « ZEPHIROS »

UN SOUFFLE, DES NUANCES ...



Crédits photos : *Cerise Bleue*

Quintette à vent « Zéphiros »

D'une rencontre humaine est née le désir musical et la connivence artistique

Ensemble de musique de chambre composé d'une flûte, d'un hautbois, d'une clarinette, d'un cor et d'un basson, les artistes du quintette Zéphiros proposent aussi des concerts éducatifs en milieu scolaire, des présentations d'instruments, des stages et peuvent se produire en association avec d'autres instrumentistes.

Les cinq musiciens du quintette Zéphiros explorent le large répertoire composé pour cette formation, et vous emmènent aussi à la redécouverte d'excellentes transcriptions d'œuvres célèbres tel « Carmen » de **Georges Bizet** ou encore « le vol du bourdon » de **Nikolaï Rimski-Korsakov**.

Son répertoire éclectique englobe les styles les plus divers :

- baroque
- classique
- romantique
- contemporain
- musique traditionnelle
- jazz

AURELIE DUMONT



Née le 30 novembre 1985 à Liège, Aurélie DUMONT est médaillée en 2004 de l'académie O.V.A en **FLUTE TRAVERSIERE**. Elle remporte cette même année un premier prix au concours Axion Classics (Dexia) et intègre la classe de Denis-Pierre Gustin (flûte solo de l'Orchestre National de Belgique) à l'IMEP, où elle obtiendra son diplôme de Master en 2009 et le diplôme d'agrégation belge, tout en ayant passé une année dans la classe de Carlos Bruneel au Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Elle continue dans la classe de Frédéric Hochain au conservatoire de Bourg-la-Reine (92).

Durant son parcours, Aurélie Dumont a eu l'occasion de travailler, avec quelques grandes figures de la flûte telles que Christian Lardé, Michel Moraguès, Jean-Claude Gérard, Raymont Guiot, et plus régulièrement avec Vincent Cortvrint.

Elle joue régulièrement en orchestre, notamment au sein du Brussels Philharmonic Orchestra, des Jeunes musiciens d'Europe, Orchestre de chambre de Wallonie et de l'Orchestre Philharmonique de Liège. Elle a été membre titulaire de l'Orchestre-Atelier Ostinato, Paris, pour la saison 2010-2011.

Elle est professeur de l'Ecole de Musique et de Danse du Pays Boulageois.

CHRISTELLE COPIE



Née au Nouvion (02) en 1973, Christelle COPIE a débuté la formation musicale à l'école de musique d'Avesnes sur Helpe (59) en 1983, puis la clarinette avant de se consacrer au **COR d'harmonie** à l'âge de 16 ans. C'est dans cette discipline qu'elle entre au conservatoire de Valenciennes dans la classe de Gérard Jacques et en sort diplômée trois ans plus tard.

Très vite remarquée, elle est sollicitée dans différents orchestres du nord de la France et intègre l'Harmonie Ecole Régionale puis l'Orchestre des Jeunes de la Fédération Régionale des sociétés musicales du Nord - Pas de Calais. Parallèlement, elle est nommée professeur dans les écoles de musique d'Avesnes sur Helpe et de Maroilles (59).

Après quelques années consacrées à sa famille, elle s'inscrit dans la classe de cor de M. Pascal Pongy à Bouzonville (57), et intègre l'orchestre d'harmonie, formation classée en division d'honneur de la CMF.

Elle prendra la succession de M. Pongy comme professeur au conservatoire de Bouzonville.

Elle est régulièrement demandée dans différents orchestres et participe avec sa classe à différents projets, notamment la création du « Rêveur de flammes » de Ph. Nahon avec la participation de Patrice Petitdidier, professeur de cor au CNSM de Paris en 2008. Depuis 2007 elle fait partie de l'équipe pédagogique du stage musical d'été organisé dans la ville de Bouzonville.

ALAIN COPIE



Né à Avesnelles (59) en 1964, Alain COPIE a débuté la formation musicale à l'école de musique d'Avesnes sur Helpe en 1974, puis le **HAUTBOIS** deux années plus tard. C'est à l'âge de vingt ans, lors de son service militaire à la célèbre musique du 43^{ème} régiment d'infanterie de Lille, qu'il désire approfondir ses connaissances musicales. Il intègre alors l'école de musique de Châtou (78), dans la classe de M. Pascal Saumon, super soliste à l'Orchestre Nationale de France, où il sortira en 1993 avec un premier prix. Cette même année, il réussit le certificat d'aptitude à l'emploi de sous-chef de musique militaire et est affecté au Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre à Versailles en qualité d'instructeur.

De concert, il travaille la direction d'orchestre, l'analyse musicale, l'écriture et l'orchestration avec M. Désiré Dondeyne, compositeur, directeur de conservatoire et chef de l'orchestre des Gardiens de la Paix à Paris. Attaché à ses racines, il assurera de 1995 à 1997 les charges de directeur-adjoint de l'harmonie et de l'école de musique ainsi que directeur de l'orchestre des jeunes à Avesnes sur Helpe.

En 1998, il est affecté comme chef de formation à la musique du régiment d'infanterie de marine du pacifique, basé à Tahiti (Polynésie Française) où il intègrera le poste d'hautboïste à l'orchestre du conservatoire artistique territorial de Tahiti.

De retour en métropole en 1999, c'est sur la région Messine qu'il est affecté et plus précisément à la Musique de la Région Terre Nord-Est, l'une des sept formations musicales militaires professionnelles, comme hautboïste et coordonnateur. De 2003 à 2005, il assurera les fonctions de chef de musique adjoint.

En 2005, il est chef invité de « Harmo 2005 » et donne concert avec un orchestre composé de 75 musiciens issus des meilleures harmonies du nord de la France.

Il est directeur de l'harmonie de Metz-Magny, professeur de hautbois à l'école de musique du Pays Boulageois, Hautboïste solo de l'orchestre d'harmonie de la ville de Bouzonville et, est appelé occasionnellement à rejoindre les rangs de l'Orchestre National de Lorraine.

Yael Burger



Née en 1986 à Metz, Yaël obtient successivement un DEM (Diplôme d'Études Musicales) de clarinette et de **BASSON** en 2009 et en 2010 au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Metz. C'est au sein de cet établissement qu'elle effectue ses études musicales et qu'elle obtient de nombreux diplômes : un DEM en Formation Musicale (en 2008), un DEM de musique de chambre (en 2009), un prix de perfectionnement de clarinette et de musique de chambre (en 2010), et un prix de perfectionnement en basson (en 2012). Parallèlement à ses études au conservatoire, elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université Paul Verlaine de Metz en 2007.

Durant sa formation, elle a travaillé, en basson avec David Douçot, Patrick Vilaire (quintette Moraguès) et Sylvie Villedary ; mais également en clarinette avec Jérôme Verhaeghe, Armand Angster, Jean-Marc Folz, et plus spécifiquement avec Eric Goubert, Joan Dentresangle, Jérôme Schmitt et Jean-Claude Madoni. Elle a également joué dans l'Orchestre des Jeunes de la Grande Région sous la direction de Guy van Waas, ou encore l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy avec José Cura.

Elle est actuellement étudiante au Cefedem (Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique) de Lorraine (Metz) en clarinette et en basson. Dans le cadre de cette formation, elle a eu suivi de nombreuses conférences de compositeurs tels que Michel Decoust, Gilbert Amy, Michèle Reverdy, Grégoire Lorieux ou encore François Narboni.

Elle joue régulièrement en orchestre ; elle est 2^{ème} basson à l'Orchestre Symphonique de Thionville, 1^{ère} clarinette au Souffle d'Ebène (chœur de clarinettes), 1^{ère} clarinette solo à l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Bouzonville.

Depuis 2010, elle enseigne à l'École de Musique et de Danse du Pays Boulageois (Boulay) ainsi qu'à l'Association Tervilloise d'Éducation Musicale (Terville).

BRUNO HENNETIER



Natif du département de l'Aisne, Bruno Hennetier commence ses études musicales dès 6 ans au Conservatoire de Laon, dans la classe de **CLARINETTE** de son père. Admis au Conservatoire National de Reims (51) à 15 ans, il obtient en deux ans trois premiers prix, en clarinette, formation musicale et harmonie. A 18 ans, il est admis sur concours au poste de première clarinette à la Musique Principale de l'Armée de Terre, en région Parisienne, orchestre faisant parti des quatre grandes formations orchestrales militaires professionnelles.

Parallèlement à sa carrière d'instrumentiste et de professeur de clarinette au conservatoire de musique de Villiers le Bel (95), il suit l'enseignement de Maître Guy Deplus au conservatoire de la ville de Paris, où il obtient un premier prix.

Elève de Roland Simoncini, soliste de l'Orchestre National de France, il remporte le concours international de l'Union Française des Artistes Musiciens, et le concours National Léopold Bellan. Il est également lauréat du Tournoi International de Musique avec l'ensemble de musique de chambre « Tryptique ». Il quitte l'orchestre de la Musique Principale de l'Armée de Terre à 22 ans pour rejoindre sa ville natale de Laon, où il devient professeur de clarinette au conservatoire de Laon et professeur d'éducation musicale dans l'Education Nationale.

Clarinete solo dans plusieurs ensemble de musique de chambre - ensemble du Conseil Général 02, ensemble « Orphéa », « Tryptique », il se passionne pour le théâtre et travaille avec Sylvie Baillon, directrice de la compagnie professionnelle « Chez Panses vertes » à Amiens (80).

La création de la compagnie de théâtre musical « Lézard Musant » lui permet de se produire dans plusieurs spectacles au festival off d'Avignon et sur de nombreuses scènes Françaises.

Directeur des Ecoles de Musique de musique de Vervins, le Nouvion, Saint-Michel en Thiérache durant 16 années, il est actuellement directeur de l'Ecole intercommunale de Musique et de Danse du Pays Boulageois (57), professeur à l'Ecole de Musique et de Danse Marie Jaël (57), et dirige deux ensembles vocaux dans le département de l'Aisne.

THÉODORE GOUVY (1819 – 1898)

Un compositeur romantique lorrain à la croisée des cultures de l'Europe

« *En allant de Metz à Paris* »

Petite symphonie, de Charles Gounod

Carmen, suite pour quintette à vent, de Georges Bizet

« *Promenade Italienne* »

Ouverture du barbier de Séville de Rossini

« *Retour aux sources* »

Sérénade pour quintette à vent de Théodore Gouvy

« *Détour par Francfort et Berlin* »

Quintette opus 71 de Beethoven

« *A travers l'Europe de l'Est et l'influence Américaine* »

Quintette en Fa, d'après le quatuor opus 96 « Américain » de Dvorak



Crédits photos : *Cerise Bleue*



Prestations

Concerts tout public : Durée du concert 1h30

❖ **THÉODORE GOUVY (1819 - 1898)**
Un compositeur romantique lorrain à la croisée des cultures de l'Europe

❖ **PROGRAMME SAISON 2012 - 2013**

Tarif : 2500 € TTC

Concerts scolaires : (écoles primaires, collèges, lycées, bibliothèques, MJC, ...)

❖ « THEODORE GOUVY et son temps »

Concert commenté, illustré par des extraits musicaux de Théodore Gouvy et de compositeurs du 19^{ème} siècle, avec vidéo-projection pédagogique.

Une séance : 1000 € TTC

2^{ème} séance la même demi-journée : 800 € TTC

Séance supplémentaire le même jour : 600 € TTC

(maximum de 4 séances par jour : 2 le matin et 2 l'après-midi)

IMPORTANT

*Tous ces tarifs sont nets toutes charges et toutes taxes comprises.
Les frais de SACEM restent à la charge de l'organisateur.*

En cas de présence du Quintette supérieure à une demi-journée, prévoir un repas pour cinq personnes.

Contacts : quintettezephros@gmail.com/

Site internet : <http://quintettezephros.jimdo.com>

Bruno Hennetier : 06 67 44 63 77

